

Alevtina Kakhidze, *Ukraine War Illustrated*, mixed media, 29,1 x 42 cm, collectie SCHUNCK\* Heerlen, © Nadja Vlienne Gallery Luik

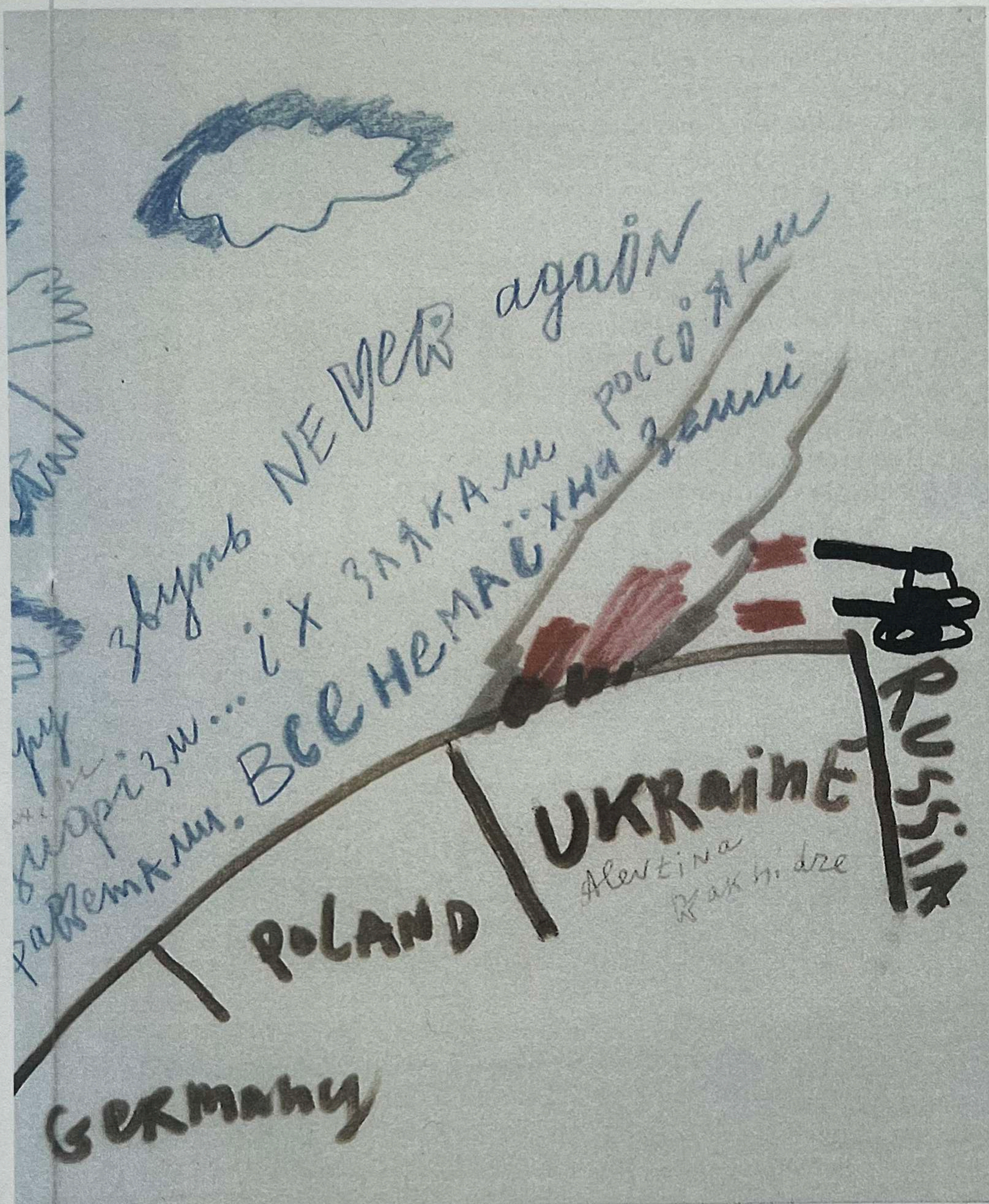
Het afgelopen jaar verwierf SCHUNCK in Heerlen negen tekeningen van de Oekraïense kunstenaar Alevtina Kakhidze (Zhdanivka, 1973). Haar tekeningen kunnen gezien worden als een dagboek. Sinds jaren maakt Kakhidze elke dag een tekening die onder andere haar ervaringen met het regime in haar land laat zien. Het zijn tekeningen die variëren van persoonlijke verhalen tot gebeurtenissen uit het wereldnieuws. In haar meest recente werk neemt ze als onderwerp de annexatie van Oekraïne door Rusland op 24 februari 2022

en de oorlog waar dit vervolgens in resulteerde. Kakhidze omschrijft de angst van oorlog als een fysieke, viscerale ervaring. Via haar tekeningen communiceert ze de geleefde realiteit van de oorlog en laat ze ons als kijker voelen hoe zij deze situatie ervaart.

In 1990 studeerde Kakhidze af aan de kunstacademie in Kyiv voordat ze van 2004 tot 2006 resident was aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. In deze periode had ze ook haar eerste presentatie bij SCHUNCK, in de vitrine van het Glaspaleis. Sinds

# Alevtina Kakhidze, *Ukraine War Illustrated*, 2022





2014 nemen haar tekeningen een steeds meer geëngageerde positie in, nadat de Maidan-opstand in 2013 haar dagelijkse leven drastisch veranderde. Deze gebeurtenis staat buiten Oekraïne veel minder actief op het netvlies dan de recentere oorlog met Rusland. Nu de hele wereld deze oorlog via de media haast van binnenuit ervaart, krijgen zowel Kakhidze's tekeningen van 2014 tot 2022 als die vanaf 24 februari 2022 een geheel nieuwe urgentie.

Kakhidze's tekeningen kenmerken zich door een directe, haast kinderlijke stijl. Door de nadruk te leggen op de inhoud van de tekeningen in plaats van op een gedetailleerde uitwerking, laat ze veel ruimte voor de eigen emotie van de kijker – hoewel die sterk gekleurd wordt door Kakhidze's eigen kritische houding. Beeldelementen die vaker terugkomen in haar werk zijn teksten in het Oekraïens of Engels, bekende personen, vredesduiven en planten. Met deze beeldelementen verzet Kakhidze zich soms subtiel, soms nadrukkelijk tegen het geweld van de oorlog en pleit ze voor een pacifistische benadering. De planten verwijzen

bijvoorbeeld naar het gegeven dat plantensoorten in verschillende klimaten inheems of juist invasief kunnen zijn. Ook al groeien inheemse en invasieve planten tegelijk op één plek, ze zullen elkaar zelden uitroeien. Voor Kakhidze is de plant een heel pacifistisch organisme. Ze zijn dan ook een veelvoorkomend symbool in haar tekeningen zelf en in de ruimtelijke installaties die ze met haar tekeningen inricht.

De selectie van negen tekeningen die door SCHUNCK is aangekocht, is in overleg met Kakhidze samengesteld, en selectie vormt 'een bloemlezing in het nu', aldus artistiek leider van SCHUNCK, Fabian de Kloe. Elke tekening ontleent haar titel aan de tekst die op de tekening staat. In *Elon Musk, Quentin Tarantino and Dalai Lama during Russian-Ukrainian War in 2022* zien we de drie genoemde figuren omringd door teksten die hun specifieke betrokkenheid met de oorlog uitleggen. Zo zou Elon Musk via een twitterbericht door de Oekraïense Minister van Buitenlandse Zaken zijn gevraagd om het alternatieve internet-netwerk Starlink te activeren, na een dreiging dat het reguliere internet in het land gedeactiveerd zou worden door de Russen. Quentin Tarantino opperde het idee om wereldwijd massaal reserveringen via Airbnb in Oekraïense steden te maken, om zo lokaal financiële steun direct onder de burgers te genereren. De Dalai

Lama op zijn beurt berichtte via zijn officiële website dat oorlog niet meer van deze tijd zou zijn, en dat de mensheid er goed aan zou doen elkaar als broeders en zusters te omarmen.

Kakhidze woont en werkt nog steeds in Oekraïne; ze koos er bewust voor om te blijven na de inval van Rusland. De reeks tekeningen die zij over deze oorlog maakt is nog niet afgerond. SCHUNCK's keuze om al in een vroeg stadium enkele van deze tekeningen aan te kopen spreekt daarmee boekdelen. 'Gezien de huidige ontwikkelingen rondom de invasie van Oekraïne kan het niet anders dat wij deze stem vertegenwoordigen in zoiets eeuwigs als een museale collectie,' vertelt de Kloe. 'Wie de oorlog niet persoonlijk meemaakt, kan niet ervaren hoe dat zou zijn. Kakhidze's werk is een manier om die ervaring over te brengen. Het confronteert ons met deze realiteit. Dat is des te meer een reden, zelfs een verantwoordelijkheid, om deze tekeningen in onze collectie op te nemen.'

Linda Köke is freelance schrijver, curator en fondsenwerver

**SCHUNCK**